

Ideas y Tendencias

INTERIORES

AÑO 24 NÚMERO 273 PVP 5 €

TU DORMITORIO IDEAL / ILUMINA COMO UN EXPERTO / TEXTILES DE TEMPORADA



**CASAS QUE
EMOCIONAN**
ARTE, OFICIO Y ARTESANÍA



El poder transformador de la iluminación es innegable. Incluso la artificial, que es capaz de cambiar completamente la atmósfera de una habitación, definir, delimitar y potenciar espacios específicos, y que, además, influye directamente en nuestro bienestar emocional.

Los avances en el campo de la iluminación se han dirigido paralelamente hacia el auge del interiorismo y el diseño, elevando la lámpara a la categoría de pieza decorativa esencial. Sin embargo, por paradójico que parezca, aún son pocas las personas que saben sacarle todo el partido. La incipiente y aún casi desconocida figura del *lighting designer* –traducible como diseñador de iluminación y ambientación– así lo demuestra.

Como explican Meritxell Ribé y Josep Puigdomènech, interioristas, fundadores de The Room Studio y especialistas en la materia: “Mucha gente cree que con colocar luces en el techo ya tienen solucionada la iluminación técnica, un enfoque heredado de los antiguos ojos de buey y los ambientes lumínicos empobrecidos en los que hemos crecido. Pero, afortunadamente, cada vez más personas están educando su percepción y cuestionando que existen muchas otras formas de iluminar una vivienda”.

EL SECRETO: EQUILIBRIO

“La clave está en planificar, tener claro qué se quiere alumbrar y crear un equilibrio adecuado entre los distintos niveles de iluminación artificial. Nunca hay un solo escenario; los escenarios se mezclan”, remarca Raúl Oliva, uno de los profesionales más reconocidos del sector y profesor del primer curso de Experto en Diseño y Cálculo de Iluminación en la Escuela Madrileña de Decoración.

En concreto, los niveles de iluminación que deben coexistir en una misma estancia son cuatro. Primero, una general que proporcione visibilidad básica a la habitación, utilizando modelos colgantes, *downlights* o apliques empotrables. Luego, una ambiental más



ADAPTABLE EN ALTURA

Con una pantalla de algodón cubierta por una membrana plástica traslúcida que evita el deslumbramiento, Pica (45 cm de Ø x 152 cm; unos 800€) es una creación de Josep Novell y Josep Puig para **Alma Light**.

CADA ESTANCIA NECESITA DIFERENTES NIVELES DE LUMINARIAS: GENERAL, PUNTUAL, AMBIENTAL Y DECORATIVA

tenue, que cree una atmósfera relajante o íntima mediante lámparas de sobremesa, de pie o tiras led ocultas en foseados del techo y cortineros. En tercer lugar, una luminaria puntual o de trabajo, más intensa y focalizada, que facilite la realización de actividades específicas, como una luminaria de escritorio o de brazo articulado para un rincón de lectura. Y, por último, una decorativa, o de acento, que resalte áreas específicas o detalles arquitectó-



FOCOS INDEPENDIENTES

Cada uno de los focos de HEKTAR (30 x 176 cm; 69€) puede apagarse, encenderse y regularse de forma individual. De Ola Wihlborg para **IKEA**.